

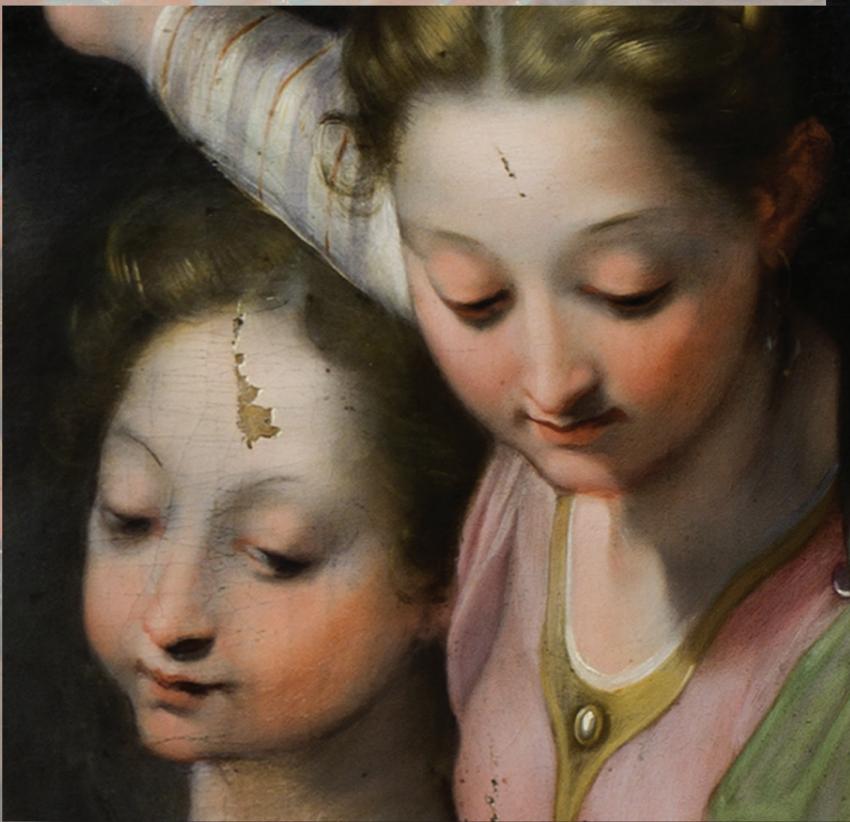
SULLE ORME DI FEDERICO BAROCCI

TECNICHE PITTORICHE ED EREDITA' CULTURALE

Giornata di studi ideata e curata da Daphne De Luca

26 febbraio 2020

**Sala del Consiglio Dipartimento Studi Umanistici
Università Roma Tre – Roma, via Ostiense 234**



*Bottega del Barocci (attr.), Madonna con Bambino, i Santi Geronzio, Maria Maddalena e Donatori, 1590
olio su tela, cm. 214x324,5, Roma, Pio Sodalizio dei Piceni.
Particolare del gruppo femminile in luce visibile e in riflettografia IR.*

9.30-10.00 Inizio lavori e presentazione
Enzo Borsellino – Storico dell'arte

Introduzione
Alessandro Zuccari – Sapienza, Università di Roma

Iª SESSIONE - Il modus operandi di Federico Barocci e bottega. Restauri e riflessioni tecniche

Moderatore: **Enzo Borsellino** – Storico dell'arte

10.00-10.30 *Federico Barocci: analisi chimiche, indagini multispettrali e tecnica di esecuzione del dipinto "il Deposito dalla Croce"*

Maria Teresa Castellano – Restauratrice

Fabio Aramini, Giancarlo Sidoti, Fabio Talarico, Mauro Torre – Istituto Centrale per il Restauro (ICR), Roma

10.30-11.00 *Il restauro della "Madonna di San Girolamo" della Galleria Palatina*

Anna Bisceglia – Galleria degli Uffizi, Firenze

Luisa Landi – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

11.00-11.30 *coffee break*

Moderatore: **Marzia Faietti** – Università di Bologna, Alma Mater Studiorum

11.30-12.00 *La "Madonna col Bambino, San Geronzio, Santa Maria Maddalena e donatori" conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma. Considerazioni tecniche a margine del restauro*

Daphne De Luca – Università degli Studi Roma Tre

12.00-12.30 *La "Madonna col Bambino, San Geronzio, Santa Maria Maddalena e donatori" del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma. Studio diagnostico integrato: dall'imaging multispettrale alle indagini microscopiche (OM, SEM/EDS)*

Paolo Triolo, Sara Barcelli – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

12.30-13.00 *Strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera di Federico Barocci*

Laura Baratin – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

IIª SESSIONE - Nuove riflessioni attorno a Barocci

Moderatore: **Massimo Moretti** – Sapienza, Università di Roma

14.00-14.30 *Federico Barocci e i suoi temi, modelli per un territorio*

Bonita Cleri – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

14.30-15.00 *Barocci e la sua bottega: collaborazione e avvicendamenti nell'elaborazione grafica*

Roberta Aliventi – Progetto Euploos presso Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Firenze

15.00-15.30 *Barocci a Roma e gli affreschi del Casino di Pio IV*

Giovanna Saponi – Storica dell'arte

15.30-16.00 *Barocci, la Vallicella e San Filippo Neri*

Tommaso Strinati – Scuola Nazionale di Cinema, Roma

16.00-16.30 *Gli allievi del Barocci a Roma*

Massimo Moretti – Sapienza, Università di Roma

16.30 *Tavola rotonda e conclusioni*

Evento sarà ripreso e trasmesso in streaming a cura della Videoteca DSU Centro di acquisizione documentale digitale



Organizzazione scientifica:

Daphne De Luca
Università degli Studi Roma Tre
daphne.deluca@uniroma3.it

Progettazione grafica:

Laboratorio "Cultural Heritage"

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi Roma Tre
<http://studiumanistici.uniroma3.it/>